

SHOWTECH

THE WORLD OF ENTERTAINMENT TECHNOLOGY · 5 – 8 JUNE 2023 · STATION BERLIN

5 JUNE 2023

SOUNDLAB – Hall 1

10:15 – 11:00
GERRIETS

11:15 – 12:00
UNITED BRANDS / ADAMSON

12:15 – 13:00
AUDIO-TECHNICA

13:15 – 14:00
PAN ACOUSTICS

14:15 – 15:00
KS AUDIO

15:15 – 16:00
MÜLLER-BBM

16:15 – 17:00
SHURE

17:15 – 18:00
LMP

ROUND TABLE – Hall 3

11:00 – 12:30
OISTAT: International Theatre
Community (ENG)

13:00 – 14:30
Netzwerk Frauen: Wie weit
ist die Gleichstellung in der
Veranstaltungsbranche?
Lässt sich Vereinbarkeit von
Familie und Beruf umsetzen?

15:00 – 17:00
Technische Direktoren: Wie sieht
die Zukunft aus?

SOUNDLAB – Hall 1

10:15 – 11:00
SHURE

11:15 – 12:00
MÜLLER-BBM

12:15 – 13:00
KS AUDIO

13:15 – 14:00
AUDIO-TECHNICA

14:15 – 15:00
PAN ACOUSTICS

15:15 – 16:00
GERRIETS

16:15 – 17:00
DPA MICROPHONES (ENG)

17:15 – 18:00
LMP

ROUND TABLE – Hall 3

11:00 – 12:30
Gefährdungsbeurteilung
psychischer Belastung am Theater

12:45 – 13:45
Neue berufsbegleitende
Qualifikation – Berufsspezialist
für Theatertechnik

14:00 – 16:00
Werkstattleiter: Gleitzeit in den
Werkstätten / Lagerlogistik

16:30 – 18:00
QUO VADIS DIGITALIS –
Theater & Digitalität?

DTHG LOUNGE – Halle 3

17:00 – 18:00
SHOWTECH PRODUCT AWARD
Preisverleihung / Award Show

BRLO BRWHOUSE

18:00 – 23:30
SHOWTECH Night

7 JUNE 2023

MAIN STAGE

Simultanübersetzung Deutsch/Englisch

11:00 – 13:00
DTHG Mitgliederversammlung
(geschl. Veranstaltung, DTHG e.V.)

14:30 – 15:00
Eröffnung & Begrüßung

15:00 – 15:45
Das Theater der Zukunft

15:45 – 16:30
The Cité du Théâtre in Paris
(Nieto Sobejano Arquitectos,
2019 – 2024)

17:00 – 17:45
Tanssin Talo – Dance House Helsinki

17:45 – 18:30
Volkstheater Rostock –
Neubau für ein Vierspartenhaus

18:30 – 20:00
Get-together im Foyer

Der SHOWTECH Kongress wird gefördert durch die Senatsverwaltung für Wirtschaft, Energie und Betriebe Berlin und kofinanziert durch Mittel der Europäischen Union unter Beteiligung des Europäischen Fonds für regionale Entwicklung.

The SHOWTECH Congress is supported by the Berlin Senate Department for Economics, Energy and Public Enterprises and co-financed by funds from the European Union.

STUDIO STAGE

15:00 – 15:45
Überarbeitung der IGWW-Qualitätsstandards SQP1 „Traversen“ und SQP2 „Elektrokettenzüge“

15:45 – 16:30
Drahtlose Technologien für die
Audioproduktion – Der Einfluss
von Normung und Regulierung

17:00 – 17:45
Neue Norm für die Bühnentechnik:
DIN EN 17736:2023-02 – Anfor-
derungen an die Bemessung und
Herstellung von Podesten und
Zargen aus Aluminium



8 JUNE 2023

MAIN STAGE

Simultanübersetzung Deutsch/Englisch

10:00 – 10:45
Why we should use BIM for
designing theatres (Charcoalblue)

10:45 – 11:30
Energie einsparen und gut lüften –
in Eigenregie zeitnah umsetzbar

11:30 – 12:15
Nachhaltigkeit am Theater:
Theatre Green Book und
Best Practises aus der Branche

12:15 – 13:00
StuFF – Neue Materialzyklen
für Theater

14:00 – 14:45
Theaterräume der Zukunft:
BWKI berichtet von technischen
Herausforderungen

15:00 – 15:45
Einsatz von Video-Mapping-
Formaten im Theaterkontext

15:45 – 16:30
CO₂e-Management in der techni-
schen Planung: Szenarienvergleiche
als valide Entscheidungsgrundlage

16:30 – 17:00
Die Vorteile der bipolaren
Ionisation in der Raumluft

STUDIO STAGE

10:00 – 10:45
panthea.live – Innovative
Zugänge zu Theater, Oper und
Performances

11:00 – 11:45
XR-Technologies at the theatre:
Construction rehearsal and
production planning

12:00 – 13:00
Finnish National Opera and Ballet:
Enhancing safety of live
performances through virtual reality

14:00 – 14:30
“Every day, there is one more day
of history...” – Eine europäische
Zusammenarbeit zur Geschichte
der Theatertechnik

14:30 – 15:15
Training in Europe: Technical
training as a continuously
evolving opportunity

15:15 – 16:00
ETTE – European Theatre
Technicians Education

